Codzienne wybory kulturowe a pozycje w strukturze społecznej

Dariusz Przybysz
przybysz@ifispan.edu.pl

Kinga Zawadzka
kzawadzka@ifispan.edu.pl

Henryk Domański
hdomansk@ifispan.edu.pl

Katarzyna M. Wyrzykowska
katarzyna.wyrzykowska@ifispan.edu.pl

Instytut Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk

XVIII Ogólnopolski Zjazd Socjologiczny. Społeczeństwo przyszłości. Rekompozycje.
Warszawa, 15 września 2022 r.

Wprowadzenie

Pokażemy zależność między codziennymi wyborami kulturowymi, takimi jak oglądanie seriali i czytelnictwo prasy, a pozycjami w strukturze społecznej.

- Seriale są gatunkiem o relatywnie krótkiej historii, związanej z upowszechnieniem telewizji. Istniejące badania dotyczące seriali, uwzględniające aspekt hierarchii klasowej, mają przeważnie charakter jakościowy (Halawa 2006, Friedman 2011, Łuczaj 2012).
  - W Polsce przed rokiem 1989 nieliczne produkcje (m.in. „Czterej pancerni i pies", „Wojna domowa", „Alternatywy 4").
  - Po roku 1989 rosnąca popularność tasiemcowych seriali zagranicznych (m.in. „Dynastia", „Moda na sukces", „Niewolnica Isaura"), rozwój polskich produkcji takich jak „Klan", „W labiryncie" czy „Złotopolscy".
  - Z początkiem XXI rozwój seriali o większej złożoności, wzmocniony powstaniem odpłatnych serwisów VOD dostępnych poprzez media streamingowe, takich jak Netflix czy HBO.
- Wraz z rozwojem Internetu, mimo ogólnego wzrostu konsumpcji mediów, spada popularność czasopism, zwłaszcza w formie papierowej (np. spadek czytelnictwa drukowanych gazet o 25% w latach 2011-2015) (Zenith Optimedia 2015).

Problemy badawcze

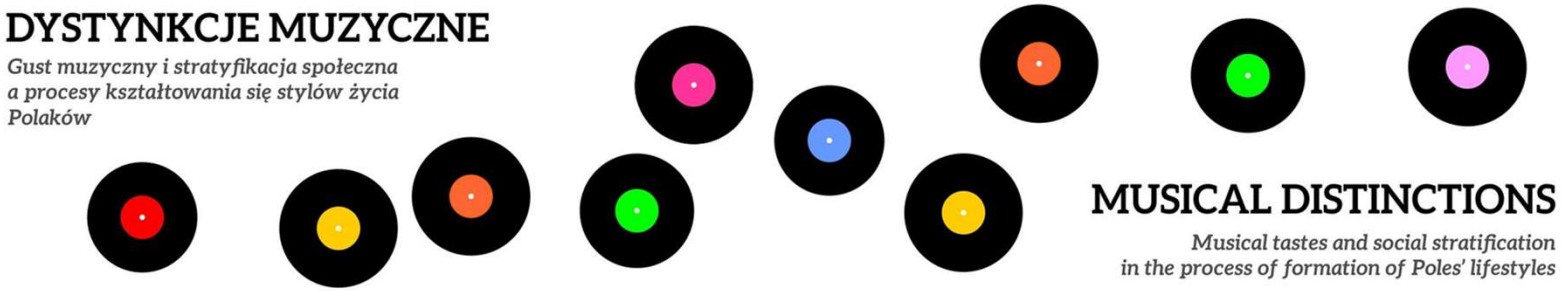
- Wybory kulturowe a pozycja w strukturze społecznej – czy istnieje zależność między wyborem konkretnych typów seriali (lub intensywnością korzystania z tej formy spędzania czasu wolnego) a kategorią społeczno-zawodową czy wykształceniem;
- Procesy kulturowe a osłabianie dystansów społecznych – czy seriale, jako gatunek z założenia kierowany do jak najszerszej widowni, są rozrywką wspólną dla różnych kategorii społeczno-zawodowych;
- Omniworyzm gustów w odniesieniu do seriali – zróżnicowanie versus spójność wyborów (np. respondent jednocześnie lubi oglądać ambitne produkcje i sitcomy);
- Omniworyzm gustów w odniesieniu do różnych aspektów wolnego czasu (np. czy istnieje zależność pomiędzy wyborem trudniejszych w odbiorze seriali, a lubieniem bardziej wymagających gatunków muzycznych czy czytelnictwem prasy popularnonaukowej).

Dane

Prezentacja jest oparta na danych z badania ilościowego, które stanowi część projektu **“*Dystynkcje muzyczne. Gust muzyczny i stratyfikacja społeczna a proces kształtowania się stylów życia Polaków*”**.

http://www.md.ifispan.pl/

Projekt jest realizowany w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN w ramach grantu przyznanego przez Narodowe Centrum Nauki (nr grantu UMO-2017/25/B/HS6/01929).



Metodologia

- Badanie ankietowe zostało zrealizowane w pierwszej połowie 2019 roku przez konsorcjum firm DANAE i Realizacja.
- Opierało się na próbie losowanej z populacji mieszkańców Polski którzy ukończyli 15 rok życia
- Zrealizowano 2007 wywiadów metodą CAPI
- Odsetek realizacji: 50.4% (wyznaczony na podstawie standardów ESS).
- Zmienne:
  - **Zmienne zależne** – deklaracje dotyczące oglądania seriali i czytania prasy
  - **Zmienne niezależne –** płeć, wiek, pozycja społeczno-zawodowa respondenta, wykształcenie respondenta i rodziców, dochód gospodarstwa domowego, gusty muzyczne i aktywności kulturalne

Pytania w kwestionariuszu

A5. Jak często ogląda Pan/i niżej wymienione programy? Proszę wziąć pod uwagę oglądanie tych programów na takich urządzeniach jak telewizor, komputer, laptop, tablet, smartfon.

….seriale

1. W ogóle
2. Rzadziej niż raz w miesiącu
3. Przeciętnie raz w miesiącu
4. Kilka razy w miesiącu
5. Przeciętnie raz w tygodniu
6. Kilka razy w tygodniu
7. Codziennie

(77. Nie mam telewizora ani nie oglądam programów telewizyjnych na innych urządzeniach)
(88. Trudno powiedzieć)
(99. Odmowa odpowiedzi)

A6. Proszę podać tytuły Pana/i ulubionych seriali? Proszę wymienić nie więcej niż 5 tytułów.…..

Pytania w kwestionariuszu

A14. Proszę wymienić tytuły gazet, tygodników, miesięczników jakie Pan/i czyta? Proszę uwzględnić również prasę ukazującą się w Internecie.

Oglądane różnych gatunków seriali przez kobiety i mężczyzn (%)

Gatunki	Kobiety	Mężczyźni	Ogółem	Eta-kwadrat
polskie telenowele	64,0	22,8	44,0	0,173
medyczne	32,5	11,7	22,4	0,062
kryminalne	22,6	19,3	21,0	0,002
komediowe	16,3	16,5	16,4	0,000
obyczajowe polskie	19,7	10,4	15,2	0,017
historyczne	8,7	12,0	10,3	0,003
dramaty	7,6	8,1	7,9	0,000
fantastyka/fantasy	7,4	8,2	7,8	0,000
polska klasyka	3,4	6,8	5,1	0,006
obyczajowe zagraniczne	5,6	3,1	4,4	0,004
paradokumenty fabularyzowane	4,1	4,4	4,2	0,000

Oglądane różnych gatunków seriali przez kobiety i mężczyzn (%)

Gatunki	Kobiety	Mężczyźni	Ogółem	Eta-kwadrat
polskie telenowele	64,0	22,8	44,0	**0,173**
medyczne	32,5	11,7	22,4	**0,062**
kryminalne	22,6	19,3	21,0	**0,002**
komediowe	16,3	16,5	16,4	**0,000**
obyczajowe polskie	19,7	10,4	15,2	**0,017**
historyczne	8,7	12,0	10,3	**0,003**
dramaty	7,6	8,1	7,9	**0,000**
fantastyka/fantasy	7,4	8,2	7,8	**0,000**
polska klasyka	3,4	6,8	5,1	**0,006**
obyczajowe zagraniczne	5,6	3,1	4,4	**0,004**
paradokumenty fabularyzowane	4,1	4,4	4,2	**0,000**

Oglądane różnych gatunków seriali przez kobiety i mężczyzn (%)

Gatunki	Kobiety	Mężczyźni	Ogółem	Eta-kwadrat
polskie telenowele	**64,0**	**22,8**	**44,0**	**0,173**
medyczne	32,5	11,7	22,4	0,062
kryminalne	22,6	19,3	21,0	0,002
komediowe	16,3	16,5	16,4	0,000
obyczajowe polskie	19,7	10,4	15,2	0,017
historyczne	8,7	12,0	10,3	0,003
dramaty	7,6	8,1	7,9	0,000
fantastyka/fantasy	7,4	8,2	7,8	0,000
polska klasyka	3,4	6,8	5,1	0,006
obyczajowe zagraniczne	5,6	3,1	4,4	0,004
paradokumenty fabularyzowane	4,1	4,4	4,2	0,000

Oglądane różnych gatunków seriali przez kobiety i mężczyzn (%)

Gatunki	Kobiety	Mężczyźni	Ogółem	Eta-kwadrat
zagraniczne telenowele	4,2	1,1	2,7	0,009
o nastolatkach	2,6	1,7	2,1	0,001
dramaty polityczne	1,9	1,7	1,8	0,000
paradokumentalne	1,6	1,5	1,6	0,000
sensacyjne	1,3	1,4	1,3	0,000
horror	1,4	1,1	1,3	0,000
thriller	0,6	1,3	1,0	0,001
prawnicze	1,1	0,6	0,8	0,001
animowane	0,1	1,4	0,7	0,006
dokumentalne, przyrodnicze	0,1	0,6	0,3	0,002
przygodowe	0,0	0,3	0,2	0,002
inne	0,0	0,3	0,1	0,002

Oglądane różnych gatunków seriali przez kobiety i mężczyzn (%)

Gatunki	Kobiety	Mężczyźni	Ogółem	Eta-kwadrat
Polskie/zagraniczne				
polskie	72,6	41,1	57,3	0,101
zagraniczne	21,7	22,0	21,9	0,000
Ocena złożoności serialu				
wysoka	15,2	22,2	18,1	0,008
średnia	89,1	71,3	81,9	0,052
niska	20,8	27,9	23,7	0,007
Nie ogląda seriali	15,5	39,0	26,9	0,070
Trudno powiedzieć	4,2	9,4	6,7	0,011
Odmowa odpowiedzi	0,7	1,1	0,9	0,000

Oglądane różnych gatunków seriali przez kobiety i mężczyzn (%)

Gatunki	Kobiety	Mężczyźni	Ogółem	Eta-kwadrat
Polskie/zagraniczne				
polskie	**72,6**	**41,1**	**57,3**	**0,101**
zagraniczne	**21,7**	**22,0**	**21,9**	**0,000**
Ocena złożoności serialu				
wysoka	15,2	22,2	18,1	0,008
średnia	89,1	71,3	81,9	0,052
niska	20,8	27,9	23,7	0,007
Nie ogląda seriali	15,5	39,0	26,9	0,070
Trudno powiedzieć	4,2	9,4	6,7	0,011
Odmowa odpowiedzi	0,7	1,1	0,9	0,000

Oglądane różnych gatunków seriali przez kobiety i mężczyzn (%)

Gatunki	Kobiety	Mężczyźni	Ogółem	Eta-kwadrat
Polskie/zagraniczne				
polskie	72,6	41,1	57,3	0,101
zagraniczne	21,7	22,0	21,9	0,000
Ocena złożoności serialu				
wysoka	**15,2**	**22,2**	**18,1**	**0,008**
średnia	89,1	71,3	81,9	0,052
niska	**20,8**	**27,9**	**23,7**	**0,007**
Nie ogląda seriali	15,5	39,0	26,9	0,070
Trudno powiedzieć	4,2	9,4	6,7	0,011
Odmowa odpowiedzi	0,7	1,1	0,9	0,000

Oglądane różnych gatunków seriali przez kobiety i mężczyzn (%)

Gatunki	Kobiety	Mężczyźni	Ogółem	Eta-kwadrat
Polskie/zagraniczne				
polskie	72,6	41,1	57,3	0,101
zagraniczne	21,7	22,0	21,9	0,000
Ocena złożoności serialu				
wysoka	15,2	22,2	18,1	0,008
średnia	89,1	71,3	81,9	0,052
niska	20,8	27,9	23,7	0,007
Nie ogląda seriali	**15,5**	**39,0**	**26,9**	**0,070**
Trudno powiedzieć	**4,2**	**9,4**	**6,7**	**0,011**
Odmowa odpowiedzi	0,7	1,1	0,9	0,000

Oglądanie różnych gatunków seriali według przynależności klasowej (%)

Kategorie seriali	Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifikowani	Robotnicy niewykwalifikowani	Rolnicy	Eta-kwadrat
polskie telenowele	25,5	52,0	37,0	40,7	41,2	56,1	0,034
medyczne	18,7	28,3	15,6	20,2	21,2	23,0	0,010
fantastyka/fantasy	9,8	10,7	5,1	4,7	6,2	2,5	0,014
dramaty	9,2	10,2	7,8	6,2	6,1	2,5	0,009
polskie	42,9	65,0	49,9	57,0	58,9	62,7	0,020
zagraniczne	23,3	25,5	19,0	21,0	19,9	15,0	0,007
wysoka złożoność	26,3	21,9	21,6	13,8	13,8	7,3	0,024
średnia złożoność	72,9	87,3	77,8	83,5	83,5	81,1	0,013
niska złożoność	14,2	20,1	24,0	30,6	31,8	28,0	0,018
Nie ogląda seriali	38,7	21,7	34,2	29,8	28,6	20,8	0,018

Oglądanie różnych gatunków seriali według przynależności klasowej (%)

Kategorie seriali	Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifikowani	Robotnicy niewykwalifikowani	Rolnicy	Eta-kwadrat
polskie telenowele	**25,5**	**52,0**	**37,0**	**40,7**	**41,2**	**56,1**	**0,034**
medyczne	18,7	28,3	15,6	20,2	21,2	23,0	0,010
fantastyka/fantasy	9,8	10,7	5,1	4,7	6,2	2,5	0,014
dramaty	9,2	10,2	7,8	6,2	6,1	2,5	0,009
polskie	42,9	65,0	49,9	57,0	58,9	62,7	0,020
zagraniczne	23,3	25,5	19,0	21,0	19,9	15,0	0,007
wysoka złożoność	26,3	21,9	21,6	13,8	13,8	7,3	0,024
średnia złożoność	72,9	87,3	77,8	83,5	83,5	81,1	0,013
niska złożoność	14,2	20,1	24,0	30,6	31,8	28,0	0,018
Nie ogląda seriali	38,7	21,7	34,2	29,8	28,6	20,8	0,018

Oglądanie różnych gatunków seriali według przynależności klasowej (%)

Kategorie seriali	Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifikowani	Robotnicy niewykwalifikowani	Rolnicy	Eta-kwadrat
polskie telenowele	25,5	52,0	37,0	40,7	41,2	56,1	0,034
medyczne	18,7	28,3	15,6	20,2	21,2	23,0	0,010
fantastyka/fantasy	9,8	10,7	5,1	4,7	6,2	2,5	0,014
dramaty	9,2	10,2	7,8	6,2	6,1	2,5	0,009
polskie	42,9	65,0	49,9	57,0	58,9	62,7	0,020
zagraniczne	23,3	25,5	19,0	21,0	19,9	15,0	0,007
wysoka złożoność	**26,3**	**21,9**	**21,6**	**13,8**	**13,8**	**7,3**	**0,024**
średnia złożoność	72,9	87,3	77,8	83,5	83,5	81,1	0,013
niska złożoność	14,2	20,1	24,0	30,6	31,8	28,0	0,018
Nie ogląda seriali	38,7	21,7	34,2	29,8	28,6	20,8	0,018

Oglądanie różnych gatunków seriali według przynależności klasowej (%)

Kategorie seriali	Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifikowani	Robotnicy niewykwalifikowani	Rolnicy	Eta-kwadrat
polskie telenowele	25,5	52,0	37,0	40,7	41,2	56,1	0,034
medyczne	18,7	28,3	15,6	20,2	21,2	23,0	0,010
fantastyka/fantasy	9,8	10,7	5,1	4,7	6,2	2,5	0,014
dramaty	9,2	10,2	7,8	6,2	6,1	2,5	0,009
polskie	42,9	65,0	49,9	57,0	58,9	62,7	0,020
zagraniczne	23,3	25,5	19,0	21,0	19,9	15,0	0,007
wysoka złożoność	26,3	21,9	21,6	13,8	13,8	7,3	0,024
średnia złożoność	72,9	87,3	77,8	83,5	83,5	81,1	0,013
niska złożoność	14,2	20,1	24,0	30,6	31,8	28,0	0,018
Nie ogląda seriali	**38,7**	**21,7**	**34,2**	**29,8**	**28,6**	**20,8**	**0,018**

Oglądanie różnych rodzajów seriali według wieku (%)

Kategorie seriali	25 lat i mniej	26–35 lat	36–45 lat	46–55 lat	56–65 lat	66–75 lat	powyżej 75 lat	Eta-kwadrat
polskie telenowele	**29,1**	**32,6**	**37,9**	**47,1**	**46,7**	**62,8**	**58,2**	**0,050**
obyczajowe polskie	8,2	13,4	10,7	18,0	15,0	21,6	23,1	0,018
dramaty	**18,2**	**17,0**	**9,3**	**5,4**	**1,9**	**1,0**	**0,0**	**0,063**
fantastyka/fantasy	**19,8**	**15,7**	**8,3**	**5,8**	**2,1**	**1,1**	**0,0**	**0,063**
polska klasyka	0,3	1,5	3,5	7,7	9,9	6,1	6,2	0,022
obyczajowe zagraniczne	11,0	6,1	3,9	3,1	2,1	3,0	1,2	0,02
zagraniczne telenowele	0,9	1,4	1,2	1,8	3,4	7,8	2,3	0,019
o nastolatkach	10,8	2,8	0,0	0,4	1,4	0,4	0,0	0,057
dramaty polityczne	2,4	4,6	3,1	0,7	0,0	0,8	0,0	0,015

Oglądanie różnych rodzajów seriali według wieku (%)

Kategorie seriali	25 lat i mniej	26–35 lat	36–45 lat	46–55 lat	56–65 lat	66–75 lat	powyżej 75 lat	Eta-kwadrat
polskie	41,8	47,6	54,0	60,3	63,2	72,0	64,4	0,036
zagraniczne	**33,6**	**31,5**	**22,8**	**20,4**	**14,5**	**17,1**	**9,5**	**0,034**
wysoka złożoność	**37,8**	**31,4**	**26,0**	**13,9**	**7,6**	**4,9**	**2,4**	**0,104**
średnia złożoność	78,6	76,6	83,2	81,6	84,4	85,5	82,8	0,006
niska złożoność	14,4	15,5	18,9	23,4	31,6	34,3	26,8	0,030
nie ogląda seriali	31,7	25,3	32,9	26,8	27,4	18,6	23,2	0,010

Analizy regresji wielokrotnej

- Zmienna zależna: złożoność seriali wskazanych jako lubiane
- Zmienne niezależne uwzględnione w jednym modelu: płeć, wiek, pochodzenie, wykształcenie, pozycja społeczno-zawodowa respondenta, dochód na osobę w gospodarstwie domowym
  - Zależność negatywna dla wieku, tj. starsze osoby częściej lubią seriale mniej złożone (również przy kontroli innych zmiennych)
  - Zależność pozytywna związana z wykształceniem rodziców, tj. osoby, których rodzice mieli wyższe wykształcenie oglądają seriale bardziej złożone
  - Zależność pozytywna lubienia złożonych seriali związana z wykształceniem respondenta: największy „skok” dla szczebla wyższego niższe średnie (pomaturalne/wyższe)
  - Zależność pozytywna związana z dochodem
  - Zależność od pozycji społeczno-zawodowej respondenta **staje się nieistotna** jeśli kontrolujemy wykształcenie, pochodzenie i dochód

Czytanie prasy przez kobiety i mężczyzn (%)

Gatunki	Kobiety	Mężczyźni	Ogółem	Eta-kwadrat
Informacyjne „liberalne”	20,4	14,5	17,4	0,006
Informacyjne „konserwatywne”	7,5	2,9	5,1	0,011
Tabloidy	14,3	7,7	10,9	0,011
Regionalne	17,5	10,6	14,0	0,010
Kobiece „popularne”	3,8	32,6	18,6	0,136
Kobiece „ambitne”	2,1	24,4	13,6	0,106
Informacje sportowe	8,3	0,0	4,0	0,044
Popularnonaukowe	8,7	4,8	6,7	0,006
Hobby	9,1	2,8	5,9	0,017
Zdrowie i uroda	1,7	2,4	2,1	0,001
Religijne	1,4	3,4	2,5	0,004
Inne	3,0	2,1	2,5	0,001
Nie czyta prasy	2,9	2,2	2,5	0,001
Trudno powiedzieć	34,3	31,6	32,9	0,001
Odmowa odpowiedzi	3,5	2,7	3,1	0,001

Czytanie prasy według przynależności klasowej (%)

Kategorie seriali	Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifikowani	Robotnicy niewykwalifikowani	Rolnicy	Eta-kwadrat
Informacyjne „liberalne”	42,1	21,2	27,8	13,8	13,0	5,1	0,065
Informacyjne „konserwatywne”	11,8	5,8	9,2	3,7	5,3	2,3	0,013
Tabloidy	3,4	6,9	12,5	16,9	15,0	18,5	0,028
Regionalne	7,3	9,9	13,1	18,3	17,9	28,7	0,033
Kobiece „popularne”	9,2	27,7	9,2	18,0	14,6	19,5	0,030
Kobiece „ambitne”	12,7	21,3	7,0	11,0	6,5	12,1	0,028
Hobby	8,7	4,8	15,0	5,0	7,6	4,3	0,013
Popularnonaukowe	16,0	5,8	11,9	5,3	4,2	7,0	0,020

Czytanie prasy według przynależności klasowej (%)

Kategorie seriali	Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifikowani	Robotnicy niewykwalifikowani	Rolnicy	Eta-kwadrat
Informacyjne „liberalne”	**42,1**	**21,2**	**27,8**	**13,8**	**13,0**	**5,1**	**0,065**
Informacyjne „konserwatywne”	**11,8**	**5,8**	**9,2**	**3,7**	**5,3**	**2,3**	**0,013**
Tabloidy	3,4	6,9	12,5	16,9	15,0	18,5	0,028
Regionalne	7,3	9,9	13,1	18,3	17,9	28,7	0,033
Kobiece „popularne”	9,2	27,7	9,2	18,0	14,6	19,5	0,030
Kobiece „ambitne”	12,7	21,3	7,0	11,0	6,5	12,1	0,028
Hobby	8,7	4,8	15,0	5,0	7,6	4,3	0,013
Popularnonaukowe	**16,0**	**5,8**	**11,9**	**5,3**	**4,2**	**7,0**	**0,020**

Czytanie prasy według przynależności klasowej (%)

Kategorie seriali	Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifikowani	Robotnicy niewykwalifikowani	Rolnicy	Eta-kwadrat
Informacyjne „liberalne”	42,1	21,2	27,8	13,8	13,0	5,1	0,065
Informacyjne „konserwatywne”	11,8	5,8	9,2	3,7	5,3	2,3	0,013
Tabloidy	**3,4**	**6,9**	**12,5**	**16,9**	**15,0**	**18,5**	**0,028**
Regionalne	**7,3**	**9,9**	**13,1**	**18,3**	**17,9**	**28,7**	**0,033**
Kobiece „popularne”	9,2	27,7	9,2	18,0	14,6	19,5	0,030
Kobiece „ambitne”	12,7	21,3	7,0	11,0	6,5	12,1	0,028
Hobby	8,7	4,8	15,0	5,0	7,6	4,3	0,013
Popularnonaukowe	16,0	5,8	11,9	5,3	4,2	7,0	0,020

Łączenie oglądania seriali różnego typu (%)

Czy lubi seriale o złożoności…			Ogółem
wysokiej	średniej	niskiej	
nie	nie	nie	34,6
nie	nie	tak	2,5
nie	tak	tak	13,3
nie	tak	nie	36,3
tak	**tak**	**tak**	**1,1**
tak	**nie**	**tak**	**0,4**
tak	tak	nie	9,1
tak	nie	nie	2,6

Łączenie oglądania seriali różnego typu (%)

Czy lubi seriale o złożoności…			Ogółem
wysokiej	średniej	niskiej	
nie	nie	nie	34,6
nie	nie	tak	2,5
nie	tak	tak	13,3
nie	tak	nie	36,3
tak	tak	tak	1,1
tak	nie	tak	0,4
tak	**tak**	**nie**	**9,1**
tak	nie	nie	2,6

Łączenie oglądania seriali różnego typu (%)

Czy lubi seriale o złożoności…			Ogółem
wysokiej	średniej	niskiej	
nie	nie	nie	34,6
nie	nie	tak	2,5
nie	**tak**	**tak**	**13,3**
nie	tak	nie	36,3
tak	tak	tak	1,1
tak	nie	tak	0,4
tak	tak	nie	9,1
tak	nie	nie	2,6

Łączenie oglądania seriali różnego typu (%)

Czy lubi seriale o złożoności…			Ogółem
wysokiej	średniej	niskiej	
nie	nie	nie	34,6
nie	nie	tak	2,5
nie	tak	tak	13,3
nie	**tak**	**nie**	**36,3**
tak	tak	tak	1,1
tak	nie	tak	0,4
tak	tak	nie	9,1
tak	nie	nie	2,6

Łączenie oglądania seriali różnego typu (%)

Czy lubi seriale o złożoności…			Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifi-kowani	Robotnicy niewykwalifi-kowani	Rolnicy
wysokiej	średniej	niskiej						
nie	nie	nie	48,4	25,9	44,7	36,3	34,3	32,9
nie	nie	tak	1,1	2,2	1,8	3,7	3,9	2,3
nie	tak	tak	5,3	12,2	12,3	16,5	17,5	18,5
nie	tak	nie	28,9	42,4	27,2	33,8	34,6	40,7
tak	tak	tak	0,0	1,2	1,8	1,2	1,1	1,4
tak	nie	tak	2,6	0,2	0,0	0,3	0,0	0,0
tak	tak	nie	10,5	12,4	9,6	7,0	6,4	3,7
tak	nie	nie	3,2	3,4	2,6	1,2	2,1	0,5

Łączenie oglądania seriali różnego typu (%)

Czy lubi seriale o złożoności…			Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifi-kowani	Robotnicy niewykwalifi-kowani	Rolnicy
wysokiej	średniej	niskiej						
nie	nie	nie	48,4	25,9	44,7	36,3	34,3	32,9
nie	nie	tak	1,1	2,2	1,8	3,7	3,9	2,3
nie	tak	tak	5,3	12,2	12,3	16,5	17,5	18,5
nie	tak	nie	28,9	42,4	27,2	33,8	34,6	40,7
tak	tak	tak	0,0	1,2	1,8	1,2	1,1	1,4
tak	nie	tak	2,6	0,2	0,0	0,3	0,0	0,0
tak	**tak**	**nie**	**10,5**	**12,4**	**9,6**	**7,0**	**6,4**	**3,7**
tak	nie	nie	3,2	3,4	2,6	1,2	2,1	0,5

Łączenie oglądania seriali różnego typu (%)

Czy lubi seriale o złożoności…			Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifi-kowani	Robotnicy niewykwalifi-kowani	Rolnicy
wysokiej	średniej	niskiej						
nie	nie	nie	48,4	25,9	44,7	36,3	34,3	32,9
nie	nie	tak	1,1	2,2	1,8	3,7	3,9	2,3
nie	**tak**	**tak**	**5,3**	**12,2**	**12,3**	**16,5**	**17,5**	**18,5**
nie	tak	nie	28,9	42,4	27,2	33,8	34,6	40,7
tak	tak	tak	0,0	1,2	1,8	1,2	1,1	1,4
tak	nie	tak	2,6	0,2	0,0	0,3	0,0	0,0
tak	tak	nie	10,5	12,4	9,6	7,0	6,4	3,7
tak	nie	nie	3,2	3,4	2,6	1,2	2,1	0,5

Łączenie oglądania seriali różnego typu (%)

Czy lubi seriale o złożoności…			Kierownicy wyższego szczebla i specjaliści	Pracownicy umysłowi	Właściciele firm	Robotnicy wykwalifi-kowani	Robotnicy niewykwalifi-kowani	Rolnicy
wysokiej	średniej	niskiej						
nie	nie	nie	48,4	25,9	44,7	36,3	34,3	32,9
nie	nie	tak	1,1	2,2	1,8	3,7	3,9	2,3
nie	tak	tak	5,3	12,2	12,3	16,5	17,5	18,5
nie	**tak**	**nie**	**28,9**	**42,4**	**27,2**	**33,8**	**34,6**	**40,7**
tak	tak	tak	0,0	1,2	1,8	1,2	1,1	1,4
tak	nie	tak	2,6	0,2	0,0	0,3	0,0	0,0
tak	tak	nie	10,5	12,4	9,6	7,0	6,4	3,7
tak	nie	nie	3,2	3,4	2,6	1,2	2,1	0,5

Zależności między oglądaniem seriali a gustami muzycznymi i aktywnościami kulturalnymi (mierniki korelacji rangowej tau-b)

Gusty muzyczne i aktywności kulturalne	Jak często ogląda seriale (skala 7-punktowa)	Czy lubi seriale o złożoności[a]…			Średnia ocena oglądanych seriali[b]
		wysokiej	średniej	niskiej	
Indeks lubienia					
muzyki poważnej	-,037*	,010	,010	-,067**	,037
muzyki jazzowej	-,050**	,025	-,011	-,069**	,065**
rocka ambitnego	-,108**	,236**	-,052*	-,106**	,241**
popu zagranicznego	,034	,198**	,041	-,107**	,171**
rapu	-,100**	,193**	-,024	-,077**	,138**
disco polo	,150**	-,222**	,112**	,097**	-,225**
Jak często zdarza się Pani/Panu?					
skorzystać z biblioteki	-,055**	,131**	,016	-,127**	,098**
chodzić do kina	-,129**	,235**	-,053*	-,193**	,233**
pójść do teatru	-,084**	,161**	-,053*	-,152**	,161**

[a]Po wyłączeniu osób które nie oglądają seriali, *p<0,05, **p<0,01

[b]na podstawie rankingów (Metacrtic, Rotten Tomatoes, Filmweb)

Zależności między oglądaniem seriali a gustami muzycznymi i aktywnościami kulturalnymi (mierniki korelacji rangowej tau-b)

Gusty muzyczne i aktywności kulturalne	Jak często ogląda seriale (skala 7-punktowa)	Czy lubi seriale o złożoności[a]…			Średnia ocena oglądanych seriali[b]
		wysokiej	średniej	niskiej	
Indeks lubienia					
muzyki poważnej	-,037*	,010	,010	-,067**	,037
muzyki jazzowej	-,050**	,025	-,011	-,069**	,065**
rocka ambitnego	**-,108****	**,236****	**-,052***	**-,106****	**,241****
popu zagranicznego	**,034**	**,198****	**,041**	**-,107****	**,171****
rapu	**-,100****	**,193****	**-,024**	**-,077****	**,138****
disco polo	,150**	-,222**	,112**	,097**	-,225**
Jak często zdarza się Pani/Panu?					
skorzystać z biblioteki	-,055**	,131**	,016	-,127**	,098**
chodzić do kina	-,129**	,235**	-,053*	-,193**	,233**
pójść do teatru	-,084**	,161**	-,053*	-,152**	,161**

[a]Po wyłączeniu osób które nie oglądają seriali, *p<0,05, **p<0,01

[b]na podstawie rankingów (Metacrtic, Rotten Tomatoes, Filmweb)

Zależności między oglądaniem seriali a gustami muzycznymi i aktywnościami kulturalnymi (mierniki korelacji rangowej tau-b)

Gusty muzyczne i aktywności kulturalne	Jak często ogląda seriale (skala 7-punktowa)	Czy lubi seriale o złożoności[a]…			Średnia ocena oglądanych seriali[b]
		wysokiej	średniej	niskiej	
Indeks lubienia					
muzyki poważnej	-,037*	,010	,010	-,067**	,037
muzyki jazzowej	-,050**	,025	-,011	-,069**	,065**
rocka ambitnego	-,108**	,236**	-,052*	-,106**	,241**
popu zagranicznego	,034	,198**	,041	-,107**	,171**
rapu	-,100**	,193**	-,024	-,077**	,138**
disco polo	**,150****	**-,222****	**,112****	**,097****	**-,225****
Jak często zdarza się Pani/Panu?					
Skorzystać z biblioteki	-,055**	,131**	,016	-,127**	,098**
Chodzić do kina	-,129**	,235**	-,053*	-,193**	,233**
Pójść do teatru	-,084**	,161**	-,053*	-,152**	,161**

[a]Po wyłączeniu osób które nie oglądają seriali, *p<0,05, **p<0,01

[b]na podstawie rankingów (Metacrtic, Rotten Tomatoes, Filmweb)

Zależności między oglądaniem seriali a gustami muzycznymi i aktywnościami kulturalnymi (mierniki korelacji rangowej tau-b)

Gusty muzyczne i aktywności kulturalne	Jak często ogląda seriale (skala 7-punktowa)	Czy lubi seriale o złożoności[a]…			Średnia ocena oglądanych seriali[b]
		wysokiej	średniej	niskiej	
Indeks lubienia					
muzyki poważnej	-,037*	,010	,010	-,067**	,037
muzyki jazzowej	-,050**	,025	-,011	-,069**	,065**
rocka ambitnego	-,108**	,236**	-,052*	-,106**	,241**
popu zagranicznego	,034	,198**	,041	-,107**	,171**
rapu	-,100**	,193**	-,024	-,077**	,138**
disco polo	,150**	-,222**	,112**	,097**	-,225**
Jak często zdarza się Pani/Panu?					
skorzystać z biblioteki	-,055**	,131**	,016	-,127**	,098**
chodzić do kina	**-,129****	**,235****	**-,053***	**-,193****	**,233****
pójść do teatru	-,084**	,161**	-,053*	-,152**	,161**

[a]Po wyłączeniu osób które nie oglądają seriali, *p<0,05, **p<0,01

[b]na podstawie rankingów (Metacrtic, Rotten Tomatoes, Filmweb)

Zależności między oglądaniem seriali a czytaniem prasy (mierniki korelacji rangowej tau-b)

Czytanie prasy	Jak często ogląda seriale (skala 7-punktowa)	Czy lubi seriale o złożoności[a]…			Średnia ocena oglądanych seriali[b]
		wysokiej	średniej	niskiej	
informacyjnej „liberalnej”	-,080**	,094**	-,006	-,015	,111**
informacyjnej „konserwatywnej”	-,088**	,113**	-,037	-,011	,075**
tabloidów	,026	-,099**	,068**	,141**	-,055*
regionalnej	,050**	-,098**	,084**	,054*	-,048*
kobiecej „popularnej”	,251**	-,126**	,174**	,051*	-,168**
kobiecej ambitnej	,165**	-,044	,157**	-,010	-,052*
popularnonaukowej	-,093**	,124**	-,044	-,005	,107**

[a]Po wyłączeniu osób które nie oglądają seriali, *p<0,05, **p<0,01

[b]na podstawie rankingów (Metacrtic, Totten Tomatoes, Filmweb)

Zależności między oglądaniem seriali a czytaniem prasy (mierniki korelacji rangowej tau-b)

Czytanie prasy	Jak często ogląda seriale (skala 7-punktowa)	Czy lubi seriale o złożoności[a]…			Średnia ocena oglądanych seriali[b]
		wysokiej	średniej	niskiej	
informacyjnej „liberalnej”	**-,080****	**,094****	**-,006**	**-,015**	**,111****
informacyjnej „konserwatywnej”	**-,088****	**,113****	**-,037**	**-,011**	**,075****
tabloidów	,026	-,099**	,068**	,141**	-,055*
regionalnej	,050**	-,098**	,084**	,054*	-,048*
kobiecej „popularnej”	,251**	-,126**	,174**	,051*	-,168**
kobiecej ambitnej	,165**	-,044	,157**	-,010	-,052*
popularnonaukowej	**-,093****	**,124****	**-,044**	**-,005**	**,107****

[a]Po wyłączeniu osób które nie oglądają seriali, *p<0,05, **p<0,01

[b]na podstawie rankingów (Metacrtic, Totten Tomatoes, Filmweb)

Zależności między oglądaniem seriali a czytaniem prasy (mierniki korelacji rangowej tau-b)

Czytanie prasy	Jak często ogląda seriale (skala 7-punktowa)	Czy lubi seriale o złożoności[a]…			Średnia ocena oglądanych seriali[b]
		wysokiej	średniej	niskiej	
informacyjnej „liberalnej”	-,080**	,094**	-,006	-,015	,111**
informacyjnej „konserwatywnej”	-,088**	,113**	-,037	-,011	,075**
tabloidów	**,026**	**-,099****	**,068****	**,141****	**-,055***
regionalnej	**,050****	**-,098****	**,084****	**,054***	**-,048***
kobiecej „popularnej”	**,251****	**-,126****	**,174****	**,051***	**-,168****
kobiecej ambitnej	,165**	-,044	,157**	-,010	-,052*
popularnonaukowej	-,093**	,124**	-,044	-,005	,107**

[a]Po wyłączeniu osób które nie oglądają seriali, *p<0,05, **p<0,01

[b]na podstawie rankingów (Metacrtic, Totten Tomatoes, Filmweb)

Zależności między oglądaniem seriali a czytaniem prasy (mierniki korelacji rangowej tau-b)

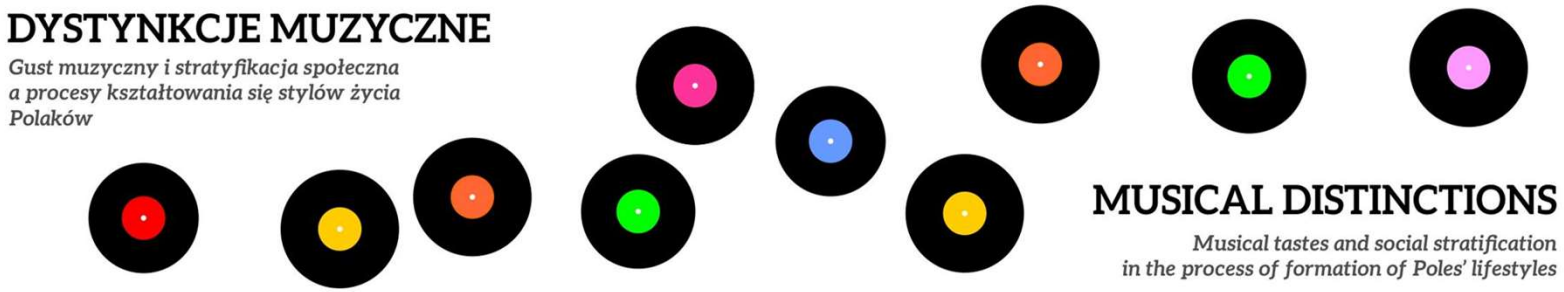
Czytanie prasy	Czy respondent lubi seriale z danego gatunku						
	polska telenowela	obyczajowe	dramat	kryminalne	medyczne	polska klasyka	dramaty polityczne
informacyjnej „liberalnej”	-,087**	,023	,040	,011	,026	,060**	,077**
informacyjnej „konserwatywnej”	-,095**	-,023	,003	-,011	-,056**	0,041	,061**
tabloidów	,043*	,047*	-,091**	-,006	,031	,176**	-,034
regionalnej	,077**	,063**	-,101**	,048*	0,027	,095**	-,044*
kobiecej „popularnej”	,328**	,205**	-,092**	,119**	,221**	,023	-,046*
kobiecej ambitnej	,236**	,187**	-,018	,110**	,205**	-,011	-,034
popularnonaukowej	-,130**	,021	,027	-,011	-,060**	-,005	,152**

*p<0,05, **p<0,01

Wnioski

- Płeć różnicuje – kobiety częściej oglądają telenowele i seriale o prostszej złożoności,
- Różnicuje także wiek i dochód – nierówność w dostępie może wynikać z czynników finansowych i poziomu sprawności korzystania z Internetu,
- Omniworyzm polegający na łączeniu oglądania seriali o wysokiej i niskiej złożoności występuje rzadko, najliczniejszą kategorią są odbiorcy wyłącznie seriali o średniej złożoności 36,3%, zaraz po nich ci, którzy nie oglądają seriali w ogóle (34,6%),
- W przypadku grupy odbiorców seriali o średniej złożoności, różnice pomiędzy kategoriami społeczno-zawodowymi nie są bardzo silne, co jest argumentem za osłabieniem podziałów klasowych w tym segmencie kultury.

Dziękujemy



http://www.md.ifispan.pl/